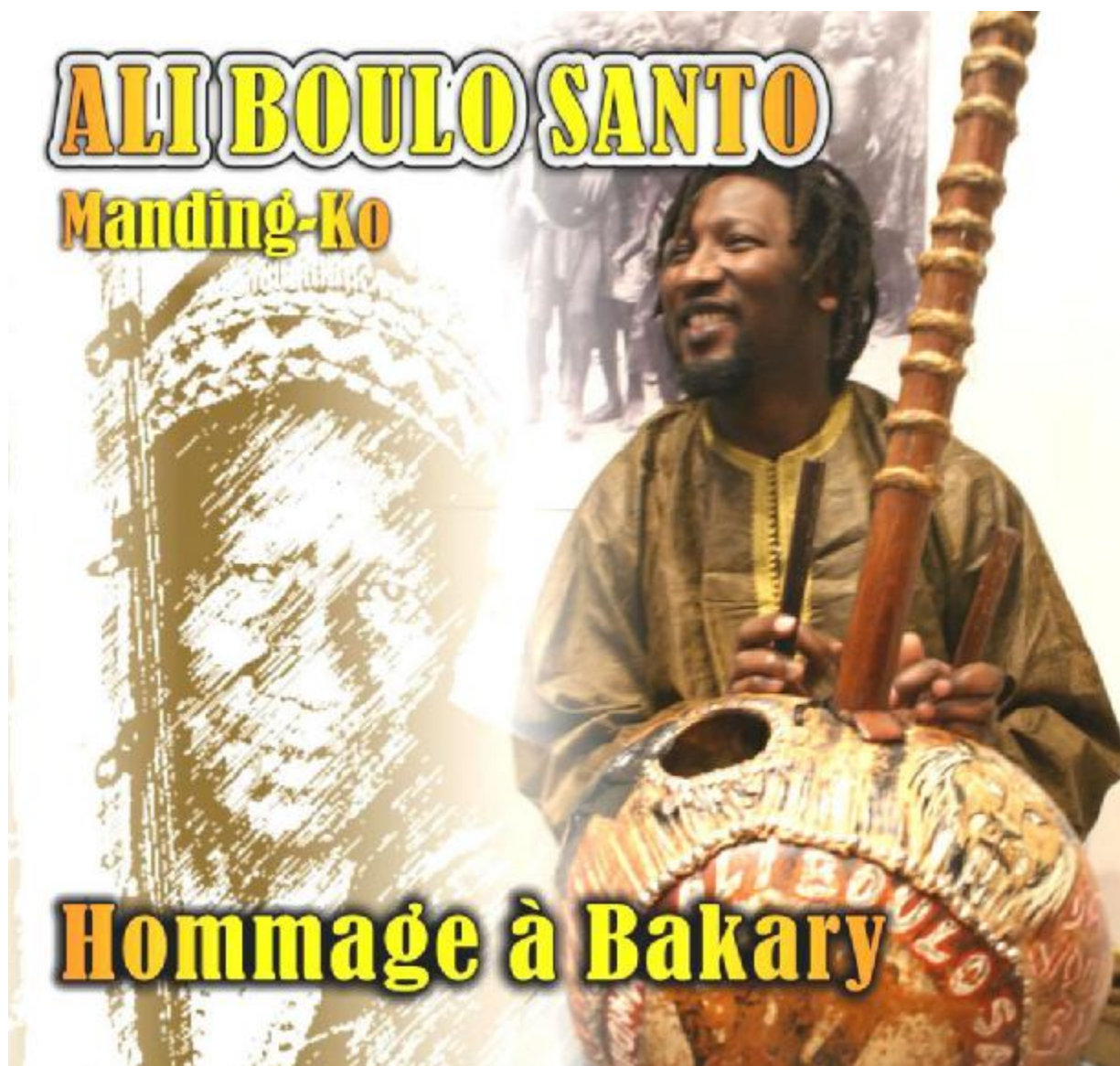


DOSSIER DE PRESSE



Sites

<http://aliboulosanto.com/>

<http://www.myspace.com/aliboulosanto>

<http://www.myspace.com/boulokossi>

& vidéos Ali Boulo Santo sur
You Tube et Daily Motion

ALI BOULO SANTO

Manding-Ko



Hommage à Bakary

Issu d'une lignée de griots, Ali Boulo Santo a grandi au Sénégal, auprès de son père, Bakary Cissoko, Maître de Kora, une Kora entre les mains dès son plus jeune âge. Tout en poursuivant son Initiation dans les règles de l'Art, Bakary l'ouvre à la perspective d'une voie novatrice à créer, où la Kora, dans une démarche de découverte, de transmission, de partage, permettrait le voyage entre racines ancestrales et modernité. Ali Boulo Santo, dans le respect de la Tradition, a su l'intégrer, dans des registres contemporains de tous horizons, tel que l'imaginait son père. Cet hommage à Bakary est la reconnaissance d'un fils envers son père, Griot, guide et visionnaire, aujourd'hui disparu.

ALI BOULO SANTO

Manding-Ko

Présentation



Né à Thiès près de Dakar, Ali Boulo Santo est issu d'une lignée de plusieurs générations de Griots. Initié à la Kora dès son plus jeune âge dans la plus pure tradition, par son père Bakary Cissoko, Griot et célèbre Chef d'Orchestre à la Gendarmerie Nationale de Dakar, il se voit désigné comme le digne héritier de son grand-père Soundioulou Cissoko, désigné « Roi de la Kora ».

A moins de 20 ans, diplômé du Conservatoire National de Musique Traditionnelle de Dakar, il devient l'inventeur de la première Kora à pédale wah-wah.

Dès 2000, produit par Frédéric Galliano sur les plus grandes scènes du monde avec l'Orchestre Maquisard International dont il est l'un des leaders puis avec le collectif « African Divas » au sein duquel il confirme ses talents d'auteur-compositeur-interprète, il collabore fréquemment avec de prestigieux jazzmen tels Doudou Gouirand, les frères Belmondo, Tony Allen, Piers Faccini, Julien Baer ainsi qu'avec de nombreux artistes de renommée internationale évoluant dans la World Music

En 2010, Ali Boulo Santo poursuit son œuvre : il crée un album toujours plus novateur, intègre une plus grande variété d'instruments musicaux traditionnels et contemporains ajoutant à sa Kora de nouvelles pédales à effets multiples.

Passionné et insatiable, Ali Boulo Santo n'a d'objectif que d'améliorer son Art, passant de la Tradition à la Modernité, n'hésitant pas à utiliser les techniques les plus sophistiquées dans des registres aussi variés qu'afro-beat, jazz, reggae, pop, rock, blues ou salsa : une fusion des genres sans jamais trahir sa culture.

Danièle Labanère-Barthélemy

Discographie :

Hadja Kouyaté et Ali Boulo Santo Manding-Ko - label Frikiyiwa (2001)

Bon coin – La Musique des Maquis – label Frikiyiwa (2003)

Ali Boulo Santo Manding-Ko, Komo Félé - label Frikiyiwa (2004)

Farakala Trilok Gurtu et Frikiyiwa Family label Frikiyiwa(2005)

Ali Boulo Santo Manding-Ko, Waniarta (2006)

Ali Boulo Santo Manding-Ko, Hommage à Bakary - label BouloKossi production (juin 2010)

Participations/ collaborations et/ou auteur-compositeur-interprète-musicien-arrangeur :

Racines du Ciel - Doudou Gouirand (2002)

Kirikou et Karaba, la Comédie Musicale, Ali Boulo Santo parmi Mokobé, Oumou Sangaré, Rokia Traoré, Tété, Angélique Kidjo, Youssou n'Dour... (2007)

Naturel – Fania (2004)

Silmakha - Fania (2008)

Concert Live Amsterdam - New Cool Collective Jazz Band d'Amsterdam (2008)

ALI BOULO SANTO

Manding-Ko

DOSSIER DE PRESSE

Biographie



Du Sénégal à la France où il demeure depuis une dizaine d'années, Dieourou Cissoko alias Ali Boulo Santo, d'origine Manding-Ko, ne vit pas une journée sans sa Kora entre les mains.

Né à Thiès près de Dakar, issu d'une lignée de plusieurs dizaines de générations de Griots, son père Bakary Cissoko, Griot et célèbre Chef d'Orchestre à la Gendarmerie Nationale de Dakar, l'a initié à la Kora dans la plus pure Tradition, dès son plus jeune âge.

Cet artiste émérite, auteur-compositeur-interprète, passionné et singulièrement doué, se voit vite désigné comme le digne héritier de son grand-père Soundioulou Cissoko, désigné « Roi de la Kora ».

En 1992, il obtient le diplôme du Conservatoire National de Musique Traditionnelle de Dakar.

Doté d'une personnalité et d'une virtuosité hors normes, il choisit de se démarquer et s'engage vers sa propre voie artistique en prenant le pseudonyme d'Ali Boulo Santo symbolisant dans sa langue les mains tendues, offertes telles l'ouverture, la paix, la reconnaissance, en messager qu'il est des valeurs essentielles qu'il véhicule dans son œuvre.

Il n'a pas 20 ans quand il devient le pionnier-créditeur de la première Kora à pédale wah-wah, soucieux d'enrichir ainsi son répertoire de sonorités et styles contemporains tout en mettant valorisant ses racines.

En 2000, Frédéric Galliano, saisi par le talent du jeune homme, l'engage pour un projet qui le conduit sur les plus grandes scènes du monde, avec l'Orchestre Maquisard International dont il est l'un des leaders puis avec le collectif « African Divas » au sein duquel il compose, chante et joue avec brio, entraînant la Kora, cet instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest, dans un environnement de musiques des plus actuelles.

Ali Boulo Santo apporte avec succès et générosité des sonorités et tonalités particulières, ose des rythmes inattendus, de l'afro-beat au rock en passant par le jazz, la pop, le folk, le reggae, la salsa ou le blues, sans craindre de les associer à son registre traditionnel et conforte ainsi son génie de grand découvreur.

ALI BOULO SANTO

Manding-Ko

Biographie (suite)

Son savoir-faire, sa voix grave et profonde, ne manquent pas d'interpeler de prestigieux artistes. Il collabore avec des jazzmen parmi les plus réputés, Doudou Gourand, les frères Belmondo, Tony Allen, Piers Faccini, Julien Baer et d'autres artistes renommés dans le monde entier.

De ces différentes expériences naissent trois albums : Ali Boulo Santo et Hadja Kouyaté, Ali Boulo Santo Komo Félé et Farakala avec Trilok Gurtu, puis nombre d'autres dans lesquels il participe en tant que chanteur, musicien, compositeur ou arrangeur : Kirikou et Karaba, Racines du Ciel, Naturel et Silmakha avec Fania, l'artiste Diogal, New Cool Collective Jazz Band d'Amsterdam...

Sans relâche il poursuit sa voie et sa recherche autour de l'héritage familial, ajoute à sa Kora de nouvelles pédales à effets multiples et bien ancré dans son temps, n'hésite pas à s'appuyer sur les atouts informatiques et électroniques pour faire évoluer son Art

En 2010, un nouveau défi : Ali Boulo Santo produit un album toujours plus novateur, optant pour l'association d'une grande variété d'instruments musicaux traditionnels et modernes, dans une fusion des genres, sans la moindre trahison culturelle.

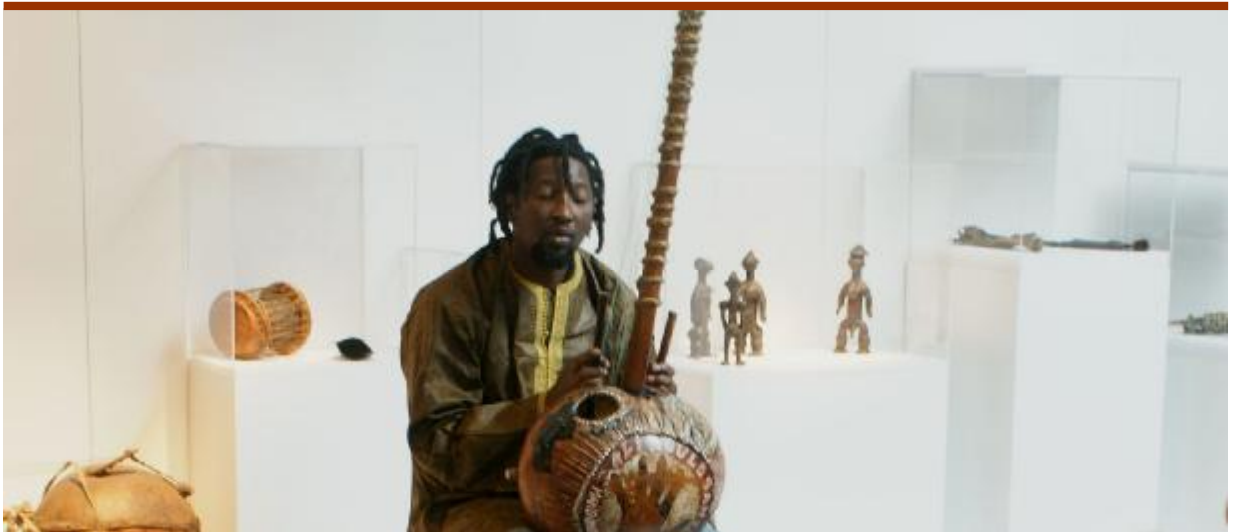
En toute discrétion, cet artiste insatiable consolide cette passerelle entre l'Afrique et l'Occident, optimise cette dualité qu'il représente, point de jonction entre Cultures et Musiques du Monde, avec humanité, sincérité et respect, demeurant ainsi toujours fidèle à lui-même ■■■

Danièle Labanère-Barthélemy

ALI BOULO SANTO

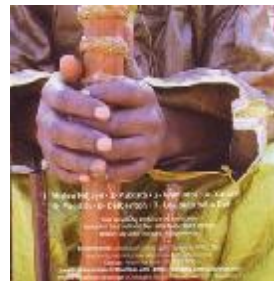
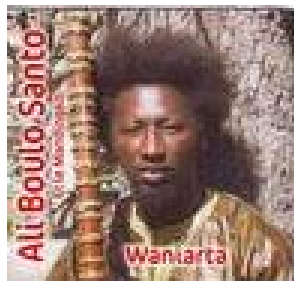
Manding-Ko

Discographie



ALI BOULO SANTO
MANDING-KO
Hommage à Bakary
15 titres

Boulokossi Production
2010



ALI BOULO SANTO
MANDING-KO
Waniarta

Boulo production
2006



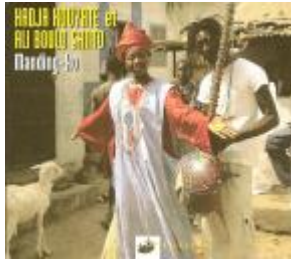
TRIOK GURTU
And FRIKIWA FAMILY
Farakala

Label Frikiwa
2005



ALI BOULO SANTO
MANDING-KO
Komo Félé

Label Frikiwa
2004



HADJA KOUYATE
ALI BOULO SANTO
MANDING-KO

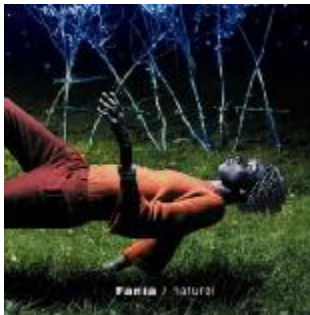
Label Frikiyiwa
2001

**COLLABORATIONS / PARTICIPATIONS
ET/OU COMPOSITIONS INTERPRETATIONS**



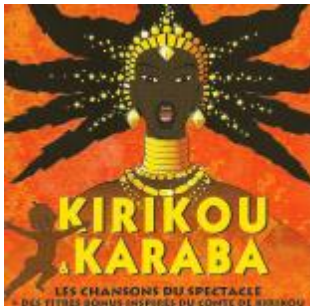
Doudou GOUIRANO
Les Racines du Ciel

2002



FANIA
Naturel

2004



KIRIKOU
ET
KARABA
Le voyage de Kirikou
Ali Boulo Santo

2007



FANIA
Silmakha

2008

ALI BOULO SANTO

Manding-KO

Les concerts



DE 2000 A 2009

Tournées internationales avec Frédéric Galliano, Maquisard International et African Divas

Japon – Chine – Russie- Croatie- Brésil – Espagne – Maroc – Algérie – Hollande – Suisse – Canada
– Maroc – Afrique Centrale – Afrique de l'Ouest – Ouverture des JO d'Athènes – Concert à Central
Park New York

Festivals

Vieilles Charrues - Francofolies de La Rochelle – Francosphères - Festival Rio Loco à Toulouse -
Festival jazz Marciac - Festival de Montreux - Festival Newbled Paris - Festival Jazz Amsterdam -
Festival d'Alger - Festival de Nancy - Festival de La Clusaz

Prix découverte FIP 2007

Scènes parisiennes

Scène Bastille (Handicap International) – Olympic Café – Cité de la Musique – Baiser Salé – ChinaClub –
Satellit Café – L'Alhambra – Sunset Café – Flèche d'Or– L'Entrepôt – Nouveau Casino- Cabaret Sauvage
– la Cigale – New Morning – Le Bateau Phare – La Guinguette Pirate – Musée Quai Branly – La
Maroquinerie

Ile-de France et Province

Arpajon – Villeneuve St Georges - Nuits sonores de Lyon- Fnac Valence - Venterol (Drôme) - Die (Drôme)
- Les Abattoirs de Strasbourg – Nantes - Big Bang Café Caen - Museum de La Rochelle - Festival de
novembre 2009 à Lyon

DE 2010 -2011

Concerts et Festivals France, Europe, Afrique

Festival Lyon - Saint Etienne – Clôture exposition Arts Africains Musée de Borda Dax – Au Château St
Priest – Festival des Arts Africains Bruyères le Chatel - Ivry-sur-Seine – Au Théâtre Municipal Villeneuve
St Georges – Caveau des Augustins Bayonne – Centre Culturel de Ris Orangis – Satellit Café Paris –
Lausanne – Genève – Festival Casamance – Forum FSM Dakar-Evry - La Grange Troyes – Festival
Musique au Cœur des Musées Grenoble

FESTIVAL

Retour de sources
Planète Frikyiwa

L'Afrique, mère de toutes les musiques ? Allez savoir... En tout cas, nombre de musiciens y trouvent matière à exciter leur inspiration. DJ-compositeur cultivant le décroissement, Frédéric Galliano a créé le label Frikyiwa pour rapprocher l'électro-



Ali Boulo Santo

nique de la musique africaine, offrant ainsi un nouvel espace dédié aux sons d'Afrique, un autre champ d'investigation pour les machines. C'est la deuxième année consécutive qu'il présente sur scène quelques-uns de ses coups de cœur, des artistes africains signés sur son label. Avec, entre autres, le saxophoniste Baye Coly (Sénégal), les chanteuses Hadja Kouyaté (Guinée-Conakry) et Ramata Doussou (Mali), le joueur de kora Ali Boulo Santo (Sénégal). P.L.

China Club (rr).

Ali Boulo Santo & Manding-Ko

★★★★

Komo Fèlle

1 CD FRIKYIWA 1756 (DISTRIBUÉ PAR NOCTURNE)



Il faut savoir gré à Frédéric Galliano, si ses propres disques inspirés par l'Afrique ne sont pas tou-

jours absolument convaincants, d'avoir un goût assez sûr en ce qui concerne ses découvertes sur le terrain. Ali Boulo Santo est un de ces jeunes virtuoses de la *kora* qui ont appris l'instrument après qu'il eut été électro-ébranlé. Son jeu est d'une lisibilité et d'une limpidité qui comble l'amoureux des sonorités acoustiques. Sans la sécheresse des disques d'ethnomusicologie, sans la crudité des disques de danse ou de pop africaine, Ali Boulo Santo et son groupe sont saisis dans des couleurs d'un moelleux et d'une sobriété magistraux. Cette douceur d'intentions fait écho à celle d'un chant précis et raffiné, dont l'orthodoxie mandingue est çà et là tempérée par le trombone, des structures rythmiques inattendues ou le jeu volontiers abstrait de la *kora*.

BERTRAND DICALÉ



» Elle est originaire de Guinée, lui du Sénégal. Tous deux jeunes et beaux. Tandis que Hadja Kouyate chante de sa puissante et haute voix de griotte forgée aux veillées mandingues depuis l'âge de 2 ans, Ali Boulo Santo gratte avec une charmeuse volubilité les vingt et une cordes de sa kora, harpe-luth à l'énorme caisse de résonance en forme dealebasse ronde. Leurs improvisations dialoguées ont la majesté et le poignant de la tradition mandingue, alliés à la liberté et au swing du jazz. Parfois s'y insinue un soupçon de reggae. Pour chanter comme une litanie d'amour : *"Si tu m'accompagnes, ne te presse pas."* Ce duo est encore une découverte de Frikiyiwa, le label world dénicheur de talents du DJ Lyonnais Frédéric Galliano !

E. A.

Un griot en show cet après-midi au musée Borda

29/01/2010
SUD-OUEST

Dans le cadre de l'exposition « Une mémoire d'Afrique », le musée Borda accueille aujourd'hui le griot sénégalais Ali Boulo Santo. Après une rencontre avec les élèves de l'école Saint-Vincent et les collégiens de Jean-Moulin à Saint-Paul-lès-Dax, le joueur de kora donnera un « show intimiste » pour tout public de 15 heures à 16 heures. Entrée : 2,50 €.

SAMEDI 30 JANVIER 2010
WWW.SUD-OUEST.COM



Griot mandingue diplômé du conservatoire de Dakar, Ali Boulo Santo a joué hier au musée Borda. PHOTO DAVID LE COZIC

Né dans une kora

GENS D'AILLEURS
Le griot sénégalais Ali Boulo Santo a fait halte hier au musée Borda où l'exposition « Une mémoire d'Afrique » se termine le 7 février

EMMA SAINT-GENEZ
esaint-genez@sudouest.com

« C'est comme chez moi ! » Hier au musée Borda, entre les masques et les instruments africains, Ali Boulo Santo se sentait un peu comme chez lui, là-bas à Thiès au Sénégal, à 80 kilomètres au sud de Dakar. Petit-fils de Soundioulou Cissokho, « le roi de la kora », Ali Boulo Santo est en fait installé aujourd'hui à Paris où il continue la lignée familiale de griots mandingues. La 7^e génération dit-on. « Un griot, c'est comme un journaliste. Quelqu'un chargé de transmettre les messages, les informations, les histoires, explique le musicien âgé de 36 ans et diplômé du conservatoire de Dakar. Mais je suis un griot moderne, ouvert et

pas bloqué sur le passé. Mon message, c'est la vie, la reconnaissance des amis, la paix. »

Kirikou

Hier à l'invitation du musée Borda où se termine l'exposition « Une mémoire d'Afrique », Ali Boulo Santo est venu transmettre son message musical à plusieurs publics. Les élèves de l'école primaire Saint-Vincent le matin, les sixième du collège Jean-Moulin de Saint-Paul-lès-Dax l'après-midi, avant un show intimiste ouvert à tous.

Les adeptes du dessin animé « Kirikou », pour lequel Ali Boulo Santo a écrit et interprété un titre, ont retrouvé la sonorité subtile de la kora, sorte de harpe africaine constituée d'unealebasse et d'un manche, dotée de 22 à 28 cordes manées avec le pouce et l'index des deux mains. « Combien de temps faut-il pour bien savoir jouer de la kora ? » demande un collégien qui s'est déjà intéressé aux dessins qui ornent laalebasse. « Je ne sais pas. Je suis né dedans ! » explique le griot entre deux chants. Un musicien plus habitué aux scènes des grands festivals et à mêler ses partitions à celles des jazzmen. A son actif, plusieurs

CD dont « Manding Ko », « Komo Félé » et « Farakala ». Le prochain, « Hommage à Bakary », devrait sortir en mars ou avril. Un hommage à son père, Bakary Cissokho, qui a ouvert la kora aux autres musiques contemporaines. »

Haïti

Il ne reste plus qu'une semaine pour découvrir au musée Borda les trésors ramenés d'Afrique en 1908 par Raphaël Millies-Lacroix, maître de Dax et ancien ministre des colonies de Georges Clémenceau. Mais Ali Boulo Santo devrait avoir l'occasion de revenir en juillet dans les vitrines de l'hyre horade.

Originaire de la région et élève du musicien, Danielle Barthélemy est en train de mettre sur pied un concert en l'honneur d'Hani auquel participeraient son jeune maître ainsi que la chanteuse d'origine haïtienne Joyshanti. Parce qu'il y a toujours et encore des messages à faire passer.

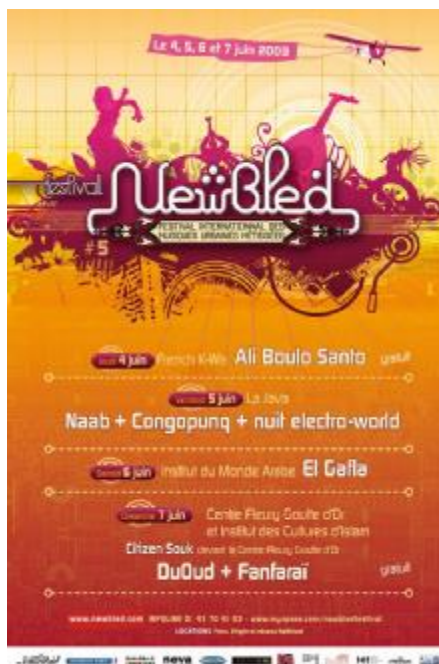
« Une mémoire d'Afrique 1908 : voyage de Raphaël Millies-Lacroix ». Musée Borda, 11 bis, rue des Carmes. Ouvert tous les jours du mardi à dimanche de 14 h à 18 h. Visitation à 17 h. Prix, 7,50 €.

Divers et extraits de presse pêle-mêle.....

JEUDI 04 JUIN 2009
20H30 @ French K-Wa / Entree libre

=====

> **ALI BOULO SANTO**
Concert
Rock Mandingue



Quelque part entre Jimi Hendrix et Soundioulou Cissoko... Héritier de la plus prestigieuse lignée de griots mandingues (la famille Cissoko), Ali Boulo Santo a choisi sa propre voie musicale. Résolument rock, il s'appuie sur la tradition pour inventer un nouveau style festif, populaire et élégant. On a beaucoup vu ce virtuose de la kora aux côtés de Frédéric Galliano et de ses African divas, de Trilok Gurtu, de Tony Allen, de Piers Faccini... il a aussi dirigé une création entre musique africaine et les chœurs de l'Opéra de Toulouse lors du festival Rio Loco et a enregistré 5 titres sur le dernier album d'Omar Sosa.

le 02/05/2006 11:29 | J.-L. M.

Le Sénégal prend racine Festival. Bientôt Rio Loco!

Pour symboliser le passage entre le Brésil et le Sénégal tout en marquant son attachement au site de la Prairie des Filtres, le festival Rio Loco ! a planté un palmier sur les berges de la Garonne. Une opération suivie et saluée par les riverains qui ont pris part à l'enracinement une pelle à la main. C'est Christine Tillie, la directrice du festival, qui a montré l'exemple, suivie dans son élan par les élus et les membres de Rio Loco ! Une équipe qui a ensuite présenté les temps forts de la prochaine édition qui se déroulera du 21 au 25 juin. Cette année, Omar et Fred auront le loisir de faire le lien entre les différents artistes sénégalais qui se produiront sur la grande scène. À commencer par Daara J qui invite Youssou N'Dour pour le lancement du festival le 21 juin. Cheikh Lô sera sur scène le lendemain. Puis interviendront Omar Pene, Didier Awadi, Souleymane Faye, Orchestra Baobab, Ali Boulo Santo et le Chœur Toulouse Midi-Pyrénées avant la clôture en présence de Touré Kunda. Des temps forts agrémentés d'expos, de contes et de multiples concerts.

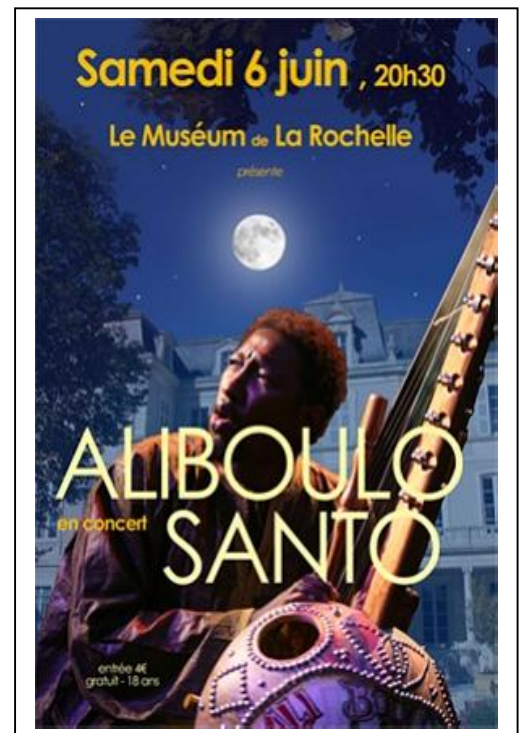
JUIN 2009

Afro-Beat Mandingue

Au sein de la nouvelle scène africaine, Ali Boulo Santo est l'un des artistes les plus visionnaires. Et quand cet instrumentiste exceptionnel branche des pédales d'effets sur sa kora (wha wha, auto sampler...) ce n'est pas pour faire « moderne » mais parce que cela a sa justification dans la musique. En solo, c'est impressionnant : il se sample et rejoue en direct sur ses propres boucles. En quintet, c'est de l'Afrobeat mandingue. En trio (kora, basse, batterie) ça bascule version rock/ ragga. Quelque soit la formule, la performance scénique d'Ali Boulo Santo est toujours marquante.

Satellit Café

44 rue de la Folie Méricourt, 75011,
Paris, France
tel. 01 47 00 48 87
info@satellit-cafe.com
<http://www.satellit-cafe.com>



Photos



Contacts

Informations, Coordination Projets

aliboulosanto@gmail.com

06 24 40 82 47

BOULOKOSSI Production

06 28 02 79 24

Ou

Association Boulokossi

Association.boulokossi@gmail.com

01 60 78 48 47

*Photographies
Véronique Capéràà, Eric Châlot
Réalisation/ conception/documentation
Danièle Labanère-Barthélemy
Mis à jour : 2 avril 2011*